

Limba și literatura română
Caiet de lucru pe unități de învățare
pentru clasa a VII-a

Evaluare inițială (I)	4
Evaluare inițială (II)	7
Unitatea 1	9
• Textul narativ literar în proză. Legarea secvențelor narative. Naratorul, personajele, autorul. Enumerația.	
• Fraza. Norme de punctuație. Conjuncția. Derivarea. Compunerea. Familiile lexicale. Pleonasmul. Categoriile semantice. Confuziile paronimice. Îmbinări libere de cuvinte și locuțiuni. Termeni științifici. Limbaj popular. Variații regionale ale limbii. Utilizarea corectă a accentului	
• Etapele scrierii. Organizarea unui text în raport cu situația de comunicare. Stil: naturalețe, armonie, varietate, concizie, originalitate	
• Interculturalitate	
• Autoevaluare	
Unitatea 2	36
• Textul narativ literar. Structura textului narativ. Personajul. Mijloacele de caracterizare. Repetiția	
• Caracterizarea personajului	
• Verbul. Tipuri de verbe. Locuțiunea verbală. Modurile și timpurile verbului. Forme verbale nepersonale. Posibilități combinatorii ale verbului. Predicatul (Actualizare). Circumstanțialul de cauză. Circumstanțialul de scop. Circumstanțialele (Actualizare)	
• Interculturalitate	
• Autoevaluare	
Unitatea 3	59
• Textul liric. Exprimarea emoțiilor și a sentimentelor. Limbajul figurat. Metafora	
• Substantivul. Prepoziția. Posibilități combinatorii ale substantivului. Adjectivul. Posibilități combinatorii ale adjectivului. Subiectul (Actualizare). Atributul (Actualizare)	
• Textul descriptiv. Comentarea unor pasaje dintr-un text. Descrierea unei emoții	
• Interculturalitate	
• Autoevaluare	
Unitatea 4	84
• Textul narativ literar. Spațiul, timpul, acțiunea. Naratorul și personajele. Textul multimodal (Actualizare). Enciclopedia	
• Structuri textuale: secvențe de tip narativ, explicativ, descriptiv.	
• Pronumele personal. Pronumele personal de politețe. Pronumele reflexiv. Pronumele și adjectivul pronominal posesiv. Pronumele și adjectivul pronominal demonstrativ. Pronumele și adjectivul pronominal nehotărât. Pronumele și adjectivul pronominal interogativ. Pronumele și adjectivul pronominal relativ. Pronumele și adjectivul pronominal negativ. Adjectivul pronominal de întărire. Posibilități combinatorii ale pronumelui și ale adjectivului pronominal. Complementul (Actualizare)	
• Interculturalitate	
• Autoevaluare	
Unitatea 5	126
• Textul dramatic. Structura textului dramatic, rolul indicațiilor scenice, autorul. Personajul dramatic. Rolul dialogului. Dialogul în textul nonliterar. Interviu	
• Numeralul. Posibilități combinatorii ale numeralului. Adverbul. Posibilități combinatorii ale adverbului. Interjecția. Onomatopeele. Interjecția predicativă	
• Tipare textuale. Cererea	
• Interculturalitate	
• Autoevaluare	
Evaluare finală (I)	152
Evaluare finală (II)	154

**Timpul de lucru este de 50 de minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu.**

Partea I (70 de puncte)

Citește, cu atenție, textul propus mai jos.

Mă gândeam, printre altele, cam cum trebuie să arate balaurii și zmeii, că toată ziua bună-ziua era vorba despre ei. Erau răi, erau fioroși, erau înfricoșători, chiar dacă nu existau. Poate de atunci mi-a rămas în minte că și ceea ce nu există îți poate face la fel de mult rău ca și ceea ce există. Că nu existența sau inexistența lucrurilor contează, ci ceea ce fac ele din tine. De pildă, ideea de strigoi face din tine piftie. Ca să nu mai vorbesc de frica ciudată, împresurându-mă lent când nimic nu părea să mă amenințe și pe care nu o înțelegeam. Și nu înțeleg nici acum. Frica de NIMIC. Aduceam la o scară mărită imaginea șopârlei, mă gândeam că ființele astea trebuie să fi fost contemporane cu strămoșii noștri daci, de exemplu, dacă nu cumva mai sălășluiesc și azi prin pădurile adânci, în mări, oceane și funduri de lac. Îmi treceau pe dinaintea ochilor, mai întâi ca o fotografie mărită, apoi ca o hologramă în care pătrundeam încet, palatele de cleștar (nu prea știam ce este cleștarul) sau palatul de gheață din Andersen. Și gheața toată se topea la flăcările următoarei suite de imagini. Îmi închipuiam variante ale scenei în care Hansel și Gretel o bagă pe vrăjitoare în cuptorul încins, lăsând-o să se coacă acolo sub formă de grețoasă friptură. Sinistra imagine se topea în diapozitivul umbros al pădurii de aramă, de argint și de aur din jocul Piticot. Aici se derulau „încercările”: întâlnirea cu ursul, cu lupul, cu piticul acela bătrân cu mâinile împreunate ce te ținea în loc, cu piticul care, vesel altfel, te trimitea înapoi la punctul de pornire, săream peste mistreț sau peste vulpea vicleană și ajungeam înghețată, pe săniuța trasă de un iepure, la coliba aceea cu ușa închisă, fantastic de luminoasă, în care te invita un ultim pitic cu gura până la urechi, așezat pe o buturugă.

Nu intram niciodată în colibă, nu știu de ce. Stăteam acolo la ușă, rebegită și fericită. Apoi o luam pe drum înapoi. Dădeam iar cu zarul.

Simona Popescu, Exuvii

A.

1. Alege varianta care conține sinonimele pentru înțelesul din text al cuvintelor subliniate. 4 puncte

* *mă gândeam*

- a. mă uitam; observam;
- b. meditam; reflectam;
- c. observam; așteptam;
- d. meditam; mă uitam.

* *frica*

- a. teama; spaima;
- b. emoția; entuziasmul;
- c. groaza; fericirea;
- d. teama; entuziasmul.

2. Precizează cuvintele care conțin diftong și cuvintele cu vocale în hiat din enunțul:

De pildă, ideea de strigoi face din tine piftie.

6 puncte

3. Subliniază varianta corectă dintre paranteze pentru fiecare enunț.

10 puncte

- Vă invităm la o plimbare în parc, să (mai/m-ai) admirăm culorile toamnei.
- Diriginta (la/l-a) felicitat pe colegul nostru, pentru rezultatul de la olimpiadă.
- Bunicul meu aparține unui (neam/ne-am) de gospodari bucovineni.
- Ciobanul ținea în brațe o (mia/mi-a).

4. Extrage din ultimul alineat:

10 puncte

- două substantive neutre _____
- un adverb _____
- un verb la modul indicativ, timpul prezent _____

5. Scrie, în rubrica potrivită a tabelului de mai jos, cuvintele subliniate în enunțul:

Îmi treceau pe dinaintea ochilor, mai întâi ca o fotografie mărită, apoi ca o hologramă în care pătrundeam încet, palatele de cleștar (nu știam ce este cleștarul).

10 puncte

predicat

subiect

atribut

complement

B.

6. Transcrie din text o secvență care conține denumirea unor metale.

10 puncte

7. Notează două idei principale/secundare din textul dat.

10 puncte

- _____
- _____

8. Precizează, într-un enunț, motivul pentru care fetița trebuia să se întoarcă la punctul de pornire, când juca Piticot.

10 puncte

Timpul de lucru este de 50 de minute.
Se acordă 10 puncte din oficiu.

Partea I (70 de puncte)

Citește, cu atenție, textul propus mai jos.

*Cu legănări abia simțite și ritmice, încet-încet,
Pe pajiștea din fața casei, caișii, zarzării și prunii,
Înveșmântați în haine albe se clatină în fața lunii,
Stând gata parcă să înceapă un pas ușor de
menuet.

*Se cată ram cu ram, se-nclină, și-n urmă iarăși vin
la loc;
Cochetării și grații albe, și roze gesturi, dulci
arome
Împrăstie în aer danțul acesta ritmic de fantome
Ce-așteaptă de un an de zile minuta asta de noroc.*

*menuet – dans lent de origine franceză

*Ce e de spumă, sus, pe ramuri, se face jos de catifea,
Și astfel umbrele căzute pe pajiște par mantii grele
Zvârlite de dănțuitorii ce au rămas numa-n dantele,
În parcul legendar în care s-a prefăcut grădina mea.*

*Așa-s în clipa asta toate, dar mâine albii cavaleri,
Despodobiți de-atâtea grații, ce le-mprumută luciul
lunii,
Vor deveni ce-au fost de-a pururi: caișii, zarzării și
prunii,
Banalii pomi din fața casei, ce-i știu de-atâtea
primăveri.*

Dimitrie Anghel, Balul pomilor

A.

1. Alege seria de cuvinte în care numărul literelor este egal cu numărul sunetelor. **6 puncte**

a. ritmice; face; cochetării. b. gesturi; catifea; luciul. c. acesta; gesturi; ritmice.

2. Transcrie din text două cuvinte folosite cu sens figurat. **4 puncte**

3. Desparte în silabe versul: *Înveșmântați în haine albe se clatină în fața lunii.* **10 puncte**

4. Stabilește, prin săgeți, modul și timpul verbelor din text: **10 puncte**

- vor deveni
- să înceapă
- știu
- au rămas
- conjunctiv; prezent
- indicativ; prezent
- indicativ; perfect compus
- indicativ; viitor

5. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în versul:
Și astfel umbrele căzute pe pajiște par mantii grele. **10 puncte**

- _____
- _____
- _____

• Textul narativ literar în proză. Legarea secvențelor narrative. Naratorul, personajele, autorul. Enumerația • Textul nonliterar, textul discontinuu. Anunțul • Fraza. Norme de punctuație. Conjunția • Derivarea. Compunerea. Familiile lexicale • Pleonasmul • Categoriile semantice. Confuziile paronimice. Îmbinări libere de cuvinte și locuțiuni. Termeni științifici • Limbaj popular. Variații regionale ale limbii. Utilizarea corectă a accentului • Etapele scrierii. Organizarea unui text în raport cu situația de comunicare. Stil: naturalețe, armonie, varietate, concizie, originalitate • Interculturalitate • Autoevaluare

Textul narativ literar în proză. Legarea secvențelor narrative. Naratorul, personajele, autorul. Enumerația.

① Citește cu atenție textul următor, pentru a rezolva exercițiile propuse mai jos.

Cireșarii își aleseseră locul pentru popasul de noapte într-o poiană largă, aflată la vreo cinci sute de metri de intrarea în peșteră. Își instalaseră în grabă două corturi: unul mare pentru băieți, altul mai mic pentru fete. Masa de seară se servi repede, transformându-se printr-o hotărâre unanimă în cea mai îmbelșugată masă a zilei. Îndeletnicirea lor de moment, foarte domestică și comună, se petrecea într-un decor unic, de o rară sălbăticie și măreție. (...)

Cutezătorii fuseseră harnici și inimoși: ajunseseră la peșteră odată cu asfințitul, își pregătiseră locul pentru popasul de noapte, erau toți sănătoși, nu mai erau flămânzi și parcă și oboseala pleca încet din ei... Da!... Ziua încă nu se terminase și nici lumina nu se subțiasse de tot, și mai erau câteva treburi de făcut, unele plăcute, poate chiar distractive, altele ceva mai grele, la care nu oricine putea să se încumete. Dar rolurile erau împărțite de multă vreme.

Astfel, în timp ce Ursu și Victor, cu toporiștile în mâini, se repezără spre marginea pădurii pentru a alege lemne de plută, Lucia și Dan, manevrând cam la întâmplare două lopeți scurte, de excursie, rădeau iarba și frunzișul dintr-un cerc trasat cu grijă între cele două corturi și săpau chiar în mijlocul cercului o groapă ovală. Din partea cealaltă, Ionel și Maria aduceau vreascuri, cu brațele, parcă ferindu-se unul de altul, fiecare făcându-și depozitul propriu.

— Gata! îi trezi Lucia din preocuparea lor oarbă și îndărătnică. Cu ce ați adus până acum, putem petrece aici o noapte polară...

Și se pregăti să aprindă focul, dar Maria se înțepeni în fața ei:

— Stai! Încă n-ai voie să faci focul!

— De ce? se miră Lucia.

— Oooofff! Suflet rece de savant! Nu înțelegi, nu simți că focul n-are niciun farmec dacă nu-l aprinzi atunci când începe să te ia cu fiori întunericul, când încep să licărească stelele și să arunce scânteii pentru ațâțat, când îl așteaptă toți cu ochii dornici de fum...!

Constantin Chiriță, *Cavalerii florii de cireș*



② Numele autorului textului dat este _____

books

③ Transcrie din text două structuri conținând:

• un reper spațial _____

• un reper temporal _____

④ Notează litera A (adevărat) sau F (fals) în caseta din dreptul fiecărui enunț.

Cireșarii au amplasat corturile în interiorul unei peșteri.

Copiii și-au împărțit sarcinile de muncă.

Doi băieți caută lemne pentru a construi o corabie.

La acțiune iau parte două fete și patru băieți.

⑤ Stabilește, prin săgeți, identitatea personajelor din text.

Lucia

caută lemne cu Ursu.

Maria

sapă o groapă cu una dintre fete.

Ursu

adună vreascuri cu Maria.

Dan

se pregătește să aprindă focul.

Victor

caută lemne pentru plută.

Ionel

propune alt moment pentru aprinderea focului.

⑥ Naratorul din textul dat relatează la persoana _____

⑦ Alege seria care arată că naratorul știe ce simt personajele.

a. nu mai erau flămânzi; ajunseseră la peșteră odată cu asfințitul

b. parcă și oboseala pleca încet din ei; nu mai erau flămânzi


c. se repezintă spre marginea pădurii; Maria se înțepeni în fața ei

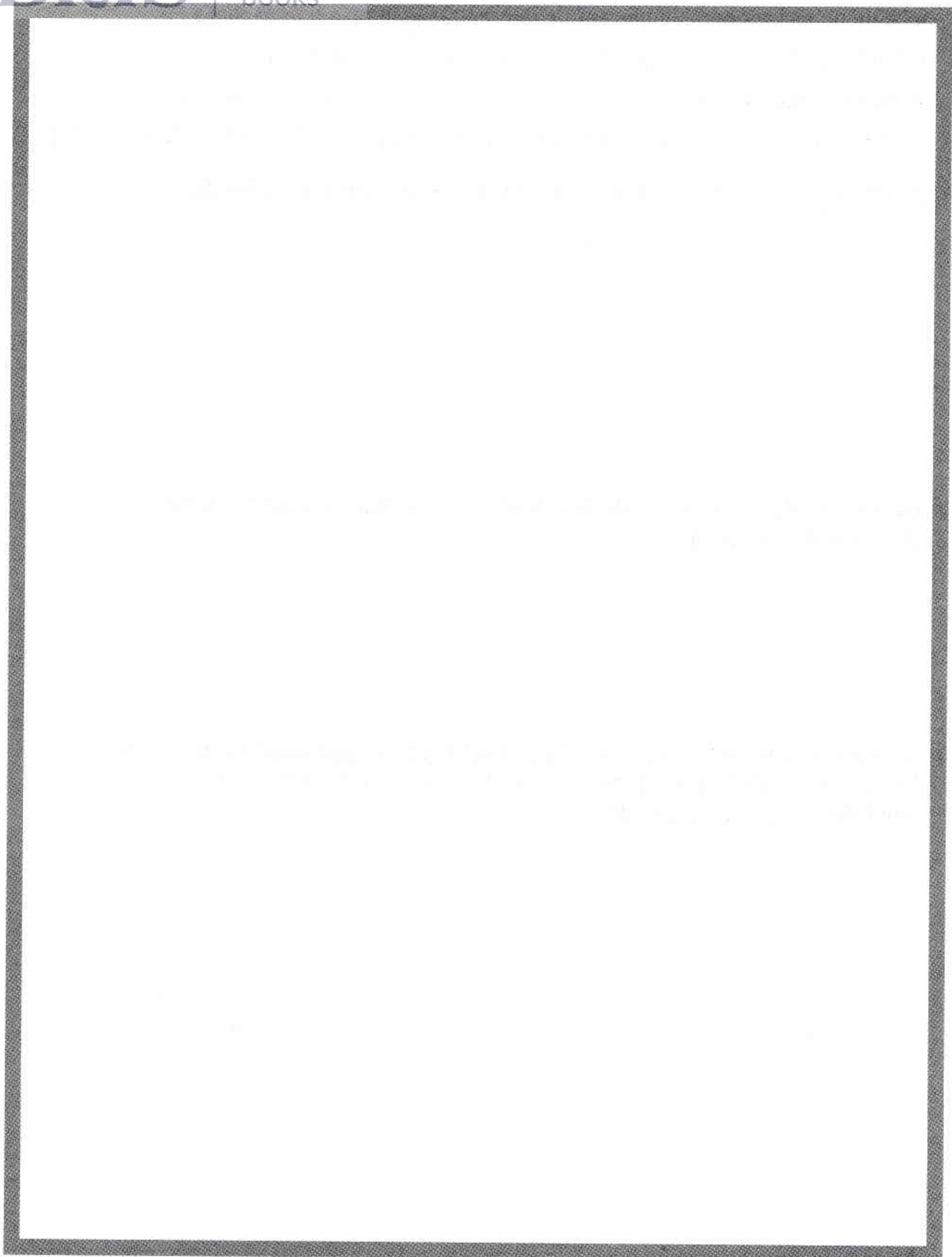
d. parcă și oboseala pleca încet din ei; ajunseseră la peșteră

⑧ Subliniază, în enunțul următor, varianta cu care ești de acord.

Maria are/nu are o fire romantică.

⑨ Justifică, în 30-50 de cuvinte, alegerea făcută la exercițiul anterior.

 14 Realizează un desen adecvat compunerii tale.





15 **Selectează varianta cu care ești de acord, explicând în 30-50 de cuvinte alegerea făcută.**

Enumerația din secvența înconjurată de stânci uriașe, de dantele și zorzoane de piatră, de arborii cu răcori înmiresmate, și mai ales de culorile amurgului ca niște falduri blânde sugerează:

a. încântare; admirație. **b.** teamă; frig. **c.** măreție; spaimă. **d.** entuziasm; înfricoșare.

16 **Selectează dintre cuvintele de mai jos termenii necesari pentru a construi trei enumerații. Alcătuieste enunțuri în care să introduci enumerațiile construite de tine:**

jucăuși; manierată; nostimi; posomorât; copilăroși; frumoasă; sever; trist; elegantă.

• -----

17 **Notează pe spațiul punctat procedeul de legare a secvențelor narrative.**

„Ce chestie interesantă”, se gândea Călin. Voia să-l găsească pe Mihai și să-i spună despre marele secret regal, dar nu știa încotro să-l caute. Privind cu atenție în jur, observă frumusețea oglinzilor și dimensiunile lor enorme și își aminti că la școală discutaseră despre tehnica obținerii unei oglinzi de calitate. (...)

În vremea asta, Mihai se pomeni mergând pe un coridor lung, de unde înaintau spre el valuri de miresme, dintre cele mai apetisante. „Doamne, ce foame mi s-a făcut și ce bine miroase...” își zicea băiatul, mergând parcă hipnotizat, cu nasul înainte, exact ca un cățel din desenele animate care aduimecă ceva bun. (...)

povestebucuresti.ro

18 **Structura care indică procedeul de legare a secvențelor narrative din textul dat este:**

a. „Ce chestie interesantă”.

c. În vremea asta, ...

b. ... dar nu știa încotro să-l caute.

d. ... mergând pe un coridor lung, ...

19 **Întâmplările celor doi copii se desfășoară:**

a. în același loc, în perioade diferite.

c. în locuri diferite, în același timp.

b. în locuri diferite, în perioade diferite.

d. în același loc, în același timp.